

Conservatoire municipal de musique
et d'art dramatique Gabriel-Fauré

SAISON musicale

2009 - 2010



ville de savigny
le-temple

n a t u r e l l e m e n t s é n a r t



Les temps forts DU CONSERVATOIRE

samedi

17 OCTOBRE 2009
14H30

carte blanche aux élèves

vendredi

13 NOVEMBRE 2009
20H30Le Monte-Plats de H. Pinter
par la compagnie Le Théâtre
de la Cavalerie

mercredi

9 DÉCEMBRE 2009
18H30

carte blanche aux élèves

vendredi

18 DÉCEMBRE 2009
18H30

chants de Noël

samedi

30 JANVIER 2010
14H30« Passe ton BACH d'abord ! »
hommage à J.S.Bach
par les élèves

mercredi

17 FÉVRIER 2010
18H30

carte blanche aux élèves

samedi

13 MARS 2010
20H30concert du Big Band
de Sénart

samedi

27 MARS 2010
17H00concert « Piano dans
Tous ses Etats »

mardi

30 MARS 2010
19H00carte blanche aux élèves
des classes de jazz

mercredi

14 AVRIL 2010
18H30

carte blanche aux élèves

samedi

29 MAI 2010
20H00spectacle de la classe
d'art dramatique

mercredi

2 JUIN 2010
18H30

carte blanche aux élèves

samedi

19 JUIN 2010
20H30*Les Mousquetaires*
au Couvent opéra comique
de L.Varney par le chœur
du conservatoire

lundi

21 JUIN 2010
fête de la musique

jeudi

24 JUIN 2010
18H30spectacle des classes
de formation musicale

dimanche

27 JUIN 2010
18H00Domaine de la Grange
La PrévôtéConcert de musique de
chambre par le Quintette
Ponticello et le Trio
Sostenuto**Entrée libre** sauf spectacle
du samedi 19 juin

2009 / 2010

UN GRAND CRU EN PERSPECTIVE SUR LE TERROIR SAVIGNIEN !

De victoires de la musique en diapasons d'or, on ne compte plus les récompenses glanées par les ensembles invités cette année dans le cadre de la saison musicale. Notre partenariat avec la Scène Nationale de Sénart nous permet de vous offrir pour cette nouvelle saison une programmation, digne des grands festivals : les choix se sont portés sur des artistes emblématiques d'un certain renouveau de l'interprétation de la musique classique qui donne la priorité à la vie et la spontanéité.

En ces temps de crise, la musique peut jouer le rôle thérapeutique prépondérant qu'elle occupe dans d'autres sociétés. Pour cela il ne faut pas seulement la considérer comme le baume que l'on passe sur une blessure mais plutôt comme un élément régénérant essentiel. A un moment où, par obligation, le superflu doit être éliminé, la musique vient nous apporter ce que la consommation compulsive cherche à occulter constamment : le retour au plus profond de nous-même, autour des vraies valeurs qui nous rassemblent et qui nous élèvent.

Tagore écrivait ; « La lumière de la musique illumine le monde. Le vital souffle de ta musique roule de ciel en ciel. »

Ce n'est sans doute pas par hasard que le Conservatoire Gabriel-Fauré a choisi cette année, comme fil conducteur de ses aventures musicales, la figure tutélaire du grand J.S. Bach. A la dérégulation d'un monde qui marche sur la tête, opposons, les constructions géniales d'équilibre et d'imagination de J.S. Bach !

Monsieur le maire-adjoint | Délégué à l'Action culturelle | **Richard Taillefer**





DIMANCHE
18 OCTOBRE
 17H00
 La Coupole
 Combs-la-Ville

GLI INCOGNITI & amandine Beyer

Antonio Vivaldi

Concerto pour deux violons et violoncelle
 en sol mineur RV 578a

Concerto ripieno en ut majeur RV 114

Concerto pour violon en si bémol majeur

“Per Signora Chiara” RV 372

Johann Sebastian Bach

Concerto pour violon en la mineur BWV 1041

Concerto pour violon en ré mineur
 d'après BWV 1052

Concerto pour clavecin en fa mineur BWV 1056

Violon solo et direction
Amandine Beyer

Violons
Alba Roca, Flavio Losco

Alto
Marta Páramo

Violoncelle
Marco Ceccato

Violone
Baldomero Barciela

Théorbe & guitare
Francesco Romano

Clavecin
Anna Fontana

« UN PEU DE SAVOIR, BEAUCOUP DE SAVEUR... »
 Roland Barthes

On peut à juste titre se demander ce que ces Incogniti, ces « inconnus », ont apporté de nouveau à l'interprétation de ces chefs d'œuvres de Bach et Vivaldi pour se hisser au sommet d'une discographie aussi pléthorique que prestigieuse, récolter toutes les récompenses de la presse spécialisée et devenir les invités des festivals les plus en vue. Avant eux, d'autres « baroqueux » avaient déjà dépoussiéré ce répertoire ; ils ne sont ni les premiers à jouer ces concertos en effectif réduit, sur instruments d'époque, ni les premiers à interroger les écrits du XVIII^e pour parfaire leur connaissances stylistiques... Mais l'approche savante, n'est qu'un préalable et n'explique pas à elle seule un tel engouement.

« Majestueuse, arachnéenne, hypnotique », les superlatifs furent pour décrire le jeu d'Amandine Beyer, musicienne libre, d'un naturel confondant, tout en rebonds, qui danse autant qu'elle joue. Ses complices, en parfaite symbiose, tissent avec elle les contrepoints d'une musique en perpétuel mouvement, « le mouvement et la vie : la vie multiple, passagère et changeante » dit-elle, citant Pirandello. Ce bonheur à jouer si communicatif des Incogniti, c'est peut-être ce qui fait toute la différence. Si vous connaissez ces chefs d'œuvre par cœur, ils vous paraîtront aussi neufs qu'à la première écoute. Une merveilleuse entrée en matière dans l'univers fascinant de J.S.Bach que nous explorerons tout au long de l'année.

En coréalisation avec
 la Scène Nationale de Sénart



samedi
5 DÉCEMBRE
20H30
Conservatoire

CHŒUR REGIONAL VITTORIA D'ILE DE FRANCE

Joseph Haydn / Trois Chœurs

Felix Mendelssohn / Geistliche Lieder

Gabriel Fauré / Madrigal,
Les Djinns, Pleurs d'or

Gioacchino Rossini / I Gondolieri,
La Passegiata

Wolf, Ropartz, Badings...

Piano
Christine Lajarrige

Direction
Michel Piquemal

« tant que sur terre il restera un homme pour chanter,
il nous sera encore permis d'espérer... » Gabriel Celaya

En 1998 les 5^e victoires de la musique viennent récompenser le Chœur Vittoria d'Île de France pour l'enregistrement du Roi David d'Honneger. C'est la consécration du travail exemplaire mené par Michel Piquemal depuis 1987 pour constituer un ensemble choral digne de collaborer avec les plus grandes phalanges orchestrales, aux côtés de Jean-Claude Casadesus, Jean-Claude Malgloire, Armin Jordan ou encore Jessye Norman...

De grand chœur symphonique, il est devenu aujourd'hui un chœur d'oratorio constitué d'une soixantaine de chanteurs avec lequel il est permis d'aborder les répertoires les plus variés. On ne compte plus les œuvres de compositeurs contemporains qu'il a créé ni ses réalisations discographiques qui donnent la part belle à la musique française du 20^e siècle.

Ancien professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Michel Piquemal a étudié le chant à Paris, et Salzburg. Il a fondé, en 1978, le célèbre ensemble vocal qui porte son nom.

La pianiste Christine Lajarrige, professeur au conservatoire Gabriel Fauré et accompagnatrice de la Maîtrise de Paris, n'est plus à présenter. Elle met depuis des années son immense talent au service du Chœur Vittoria.

Rossini, Fauré, Haydn, Mendelssohn... un terrain d'expression fertile pour ces chanteurs galvanisés par le charisme d'un chef à la sensibilité exacerbée. Ce sera notre coup de chœur !



samedi
6 février
20H30
Conservatoire

ensemble **K.440** Laurent **WAGSCHAL**

1810-2010

Bicentenaire de la naissance
de Frédéric Chopin
& de Robert Schumann

Robert Schumann

Quintette en mi bémol majeur op. 44

Frédéric Chopin

Concerto en mi mineur n°1

Piano
Laurent Wagschal

Violons
Juan-Fermin Ciriaco,
Elise Thibaut

Alto
David Gaillard

Violoncelle
Samuel Etienne

Ensemble K 440
Direction artistique
Samuel Etienne

« L'ARTISTE ROMANTIQUE DOIT SE TRANSCENDER. IL LUI FAUT ÊTRE PLUS QU'UN CRÉATEUR. IL LUI FAUT ÊTRE LA CONSCIENCE DE LA NATION, UN PROPHÈTE, UNE INSTITUTION SOCIALE... »
Andrzej Wajda

« Chapeau bas, Messieurs, un génie ! » Robert Schumann présente ainsi Frédéric Chopin à son cénacle musical. Les deux compositeurs sont les illustres représentants de cette « génération 1810 » et de ce romantisme qui marqua à tel point la musique classique occidentale qu'il en est deux cents ans plus tard considéré encore comme le symbole.

Le piano, instrument emblématique de l'époque, devient le compagnon du musicien romantique, qu'il en reçoive les confidences les plus intimes ou qu'il subisse l'assaut de ses mains broyeuses d'ivoire dans ses moments d'ivresse virtuose.

Ce piano omniprésent, lyrique et raffiné, accompagné par un orchestre tout acquis à sa cause chez Chopin; fougueux, passionné chez Schumann, sera servi à merveille par Laurent Wagschal. Ce jeune pianiste rayonnant, à la sensibilité contenue, sera entouré de ses brillantissimes complices, solistes des grands orchestres nationaux et de l'Ensemble K.440, déjà ovationnés par le public sénartais lors du Week-end Fortissimo en février dernier.

Back to BACH

Les professeurs
du conservatoire
et leurs invités



DIMANCHE
21 mars
16H00

Écomusée-Ferme du Coulevrain
suite à l'Église du Bourg

Musiques instrumentales et chorales

Concerto Brandebourgeois n°6

Extraits de partitas, sonates
et cantates,

Transcriptions et improvisations

« ce que tu as reçu de tes ancêtres, acquiers -le,
pour le posséder... » Goethe

A la banale question d'un ami : « quoi de neuf Johannes ? », Brahms aurait répondu : « Johann Sebastian Bach » !

Il n'était cependant pas le premier compositeur à se ressourcer à l'œuvre du fameux Cantor de Leipzig. En 1782, déjà, Mozart transcrit pour quatuor à cordes les fugues du Clavier bien Tempéré, puis au siècle suivant, Mendelssohn exhume la Passion selon Saint Mathieu. Le XX^e siècle n'est pas en reste : un nouveau « retour à Bach » s'opère sous l'égide des dodécaphonistes qui en font un précurseur et d'autres, fatigués des audaces de leurs contemporains, voient en lui une valeur refuge. Astor Piazzolla le fait s'encanailler dans les Milongas de Buenos Aires, Heitor Villa-Lobos lui fait découvrir l'Amazonie dans ses « Bachianas »... Jamais une musique n'aura été autant triturée, disséquée, orchestrée sans jamais pour autant marquer des signes d'épuisement, comme une terre éternellement fertile qui ne connaît pas de jachère.

Alors, Bach : inventeur du swing et de la bossa nova ou sévère cantor tourné vers les formes du passé ? A vous de trancher lors de ce parcours musical, guidés par les professeurs du Conservatoire qui vous conduiront entre musiques profanes et sacrées, de concertos et sonates en cantates, de la Ferme... à l'Église.

QUATUOR ÉBÈNE

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento K.138 en fa majeur

Claude Debussy

Quatuor en sol mineur

Mendelssohn

Quatuor en fa mineur op. 80



Violon

Pierre Colombet

Violon

Gabriel Le Magadure

Alto

Mathieu Herzog

Violoncelle

Raphaël Merlin

« La vie est L'ARC ; et La CORDE est Le RÊVE. où est Le sagittaire ?
Romain Rolland

Tous pour un, un pour tous, c'est la devise des mousquetaires comme celle des quatuors à cordes. Ne faire qu'un chant des quatre instruments, c'est la quadrature du cercle, le pari impossible que se lancent tous les musiciens qui doivent faire taire leur égo pour que jaillisse la musique au sein de la formation reine de la musique de chambre.

Ces quatre garçons dans le vent semblent avoir trouvé la formule magique pour porter cet art au plus haut niveau et succéder à leurs illustres aînés (les Amadeus, Berg, Hagen...). Maîtrise, densité, esprit, nouveauté sont des mots qui reviennent régulièrement lorsqu'on évoque les Ébène, qui comptent désormais comme l'un des quatuors à cordes les plus en vue dans le monde.

Serrés les uns contre les autres, au point de se toucher, pour mieux s'écouter, ils envoûtent l'exigeant public des grandes salles de concerts. La Salle Pleyel, le Théâtre des Champs Élysées à Paris ; le Concertgebouw d'Amsterdam, le Mozarteum de Salzbourg ou le Carnegie Hall de New York sont devenus, entre autres, leurs « terrains de jeu » réguliers. Si l'on ajoute que des musiciens de la trempe des pianistes Alexandre Tharaud et Nicolas Angelich ou du violoniste Renaud Capuçon sont leurs partenaires réguliers, on se doute que la venue sur le territoire sénartais de ce carré d'as remportera la mise.

Concert en partenariat avec
la Scène Nationale de Sénart



VENREDI
9 AVRIL
20H30

La Rotonde
Moissy-Cramayel

DUEL

DUEL est un combat singulier à armes égales. Deux virtuoses s'affrontent dans un spectacle burlesque extraordinaire...



Piano
Paul Staïcu
Violoncelle
Laurent Cirade
Mise en scène
Agnés Boury

« Je ne comprends pas qu'on laisse entrer les spectateurs des six premiers rangs avec des instruments de musique... »
Alfred Jarry

La musique adoucit les mœurs dit-on. Pas sûr ! Tout commence plutôt bien pourtant mais, vraiment ils ne sont pas faits pour s'entendre ces deux-là. Et puis avec leurs instruments ça ne va pas tout seul non plus : ça se rebiffe, ça coince... Bref, pour un instant furtif de grâce musicale le conflit est permanent.

Cette bataille est perdue d'avance ; il va y avoir des morts. Pas seulement sur scène. La dernière fois qu'ils se sont étripés à Savigny le public aussi est mort. Mort de rire, bien sûr, mais quand même !

Et cette fois-ci, vous allez voir ! Les places vont être prises d'assaut de nouveau. Je vous le dis : « du pain et des jeux », voilà qui fait toujours recette. Désespérant !

Certains esprits raffinés ont vu dans ce spectacle le burlesque d'un Buster Keaton, la poésie du mime Marceau. D'autres restent pantois devant tant de dons musicaux. Ces deux zèbres parcourent le monde de Pékin à Bucarest où ils dérident les plus crispés, font se tressauter les plus blasés. Moi je ne sais pas si c'est une bonne leçon pour la jeunesse que de lui donner à voir ces casseurs de pianos, ces tronçonneurs de violoncelles. Mais je vous quitte : je vois mon voisin partir pour réserver des places, il faut que j'arrive avant lui !



samedi
5 JUIN
20H30
Conservatoire

Conservatoire municipal de musique et d'art dramatique Gabriel-Fauré

Directeur | **Philippe Billot**

Directeur adjoint | **Frédéric Poncet**

LOCATION RÉSERVATION

Sur place

dans la limite des places disponibles

Par téléphone

01 60 63 41 28

Par fax

01 60 63 28 14

Par courriel

conservatoire.g.faure@savigny-le-temple.fr

Horaires d'ouverture du secrétariat

lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 19h

mercredi de 9h à 12h et de 14h à 19h

samedi de 9h à 12h

Adresse

221, avenue de l'Europe

77176 Savigny-le-Temple

(Centre ville, face à la gare)

Accès : RER D Savigny-le-Temple-Nandy

A5 sortie Savigny-Centre

tarifs :

Tarif normal : 15,50 €

Tarif réduit* : 10,30 €

Abonnés : 9,80 € (Minimum

de trois concerts, sauf 18/10/2009
et 09/04/2010)

Moins de 14 ans : 5,15 €

*applicable sur présentation d'un justificatif aux
étudiants de - de 25 ans, demandeurs d'emploi,
groupes de 10 personnes ou plus,
comités d'entreprise, retraités.

Tarification spéciale

pour les concerts en coréalisation
avec la Scène Nationale de Sénart :

18 octobre 2009 : 17 €

9 avril 2010 : 21 €

Pour ces deux concerts les élèves
du conservatoire Gabriel Fauré bénéficieront
d'un tarif préférentiel de 10,30 €
(14 € pour les accompagnateurs dans
la limite de deux par famille)

